

Calendari de sessions del tercer trimestre

Història de l'Art	Literatura	Filosofia	Cultura Europea	Anglès	Cinema	Altres
-------------------	------------	-----------	-----------------	--------	--------	--------

US1900 – Cultura Clàssica

2, 9, 23 d'abril
7 de maig

US1901 – Història de la música I

4, 11 i 25 d'abril
9, 16 i 23 de maig

US1902 – Història de la música II

4, 11 i 25 d'abril
9, 16 i 23 de maig

US1903 - Història de l'art I: Després de Roma. L'imperi bizantí. Constantinoble i Ravenna

PROGRAMA TERCER TRIMESTRE

L'època de les catedrals: el fenomen urbà. El gòtic en tota la seva esplendor

Classe 22 – 8 de maig – Joan Astorch

L'ebullició de les ciutats i el desenvolupament de la burgesia. L'època de les catedrals, el gòtic com a estil i concepte: Notre-Dame de París.

Classe 23 – 15 de maig – Carolina Camañes

L'eclosió de l'arquitectura gòtica: Chartres, Amiens i Reims

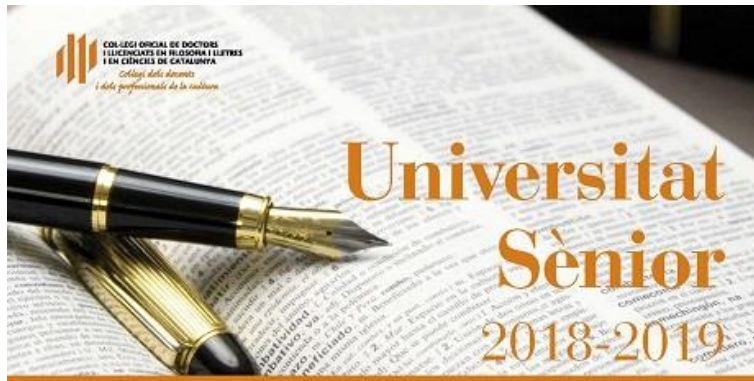
Classe 24 – 22 de maig – Joan Astorch

Els ordes mendicants i de predicadors: franciscans i dominics

L'arquitectura dels ordes mendicants: Sant Francesc d'Assís, Sant Francesc de Bolonya, Santa Maria Novella i Santa Croce de Florència

Classe 25 – 29 de maig – Joan Astorch

El gòtic radiant, l'eclosió dels capets: Beauvais. Sant Lluís i la compra de la corona d'espines de Crist. La Sainte-Chapelle



Calendari de sessions del tercer trimestre

Història de l'Art	Literatura	Filosofia	Cultura Europea	Anglès	Cinema	Altres
-------------------	------------	-----------	-----------------	--------	--------	--------

US1904 - Història de l'art II: L'Europa del Renaixement

PROGRAMA TERCER TRIMESTRE

El Sacre Imperi Romanogermànic: de Maximilià I a Carles V. Europa en crisi: Luter i la Reforma religiosa. Dürer i Cranach. Enric VIII i l'anglicanisme. El manierisme. Felip II, El Escorial i El Greco

Classe 22 – 8 de maig – Joan Astorch

L'imperi universal cristià de Carles V com a emperador. L'escàndol de les indulgències i les tesis de Wittenberg de Luter. La Reforma protestant. Tizià i Carles I. L'art al servei de la monarquia

Classe 23 – 15 de maig – Carolina Camañes

Francesc I i el palau de Fontainebleau

L'Escola de Fontainebleau: Rosso Fiorentino, Primaticcio

Classe 24 – 22 de maig – Carolina Camañes

Dürer i Cranach

Classe 25 – 29 de maig – Joan Astorch

Felip II, el nou Rei Catòlic, i la llegenda negra. El Escorial, magnificència règia, acció votiva i símbol de la cristiandat

El Greco, esteticisme i extravagància. Itinerari vital i artístic

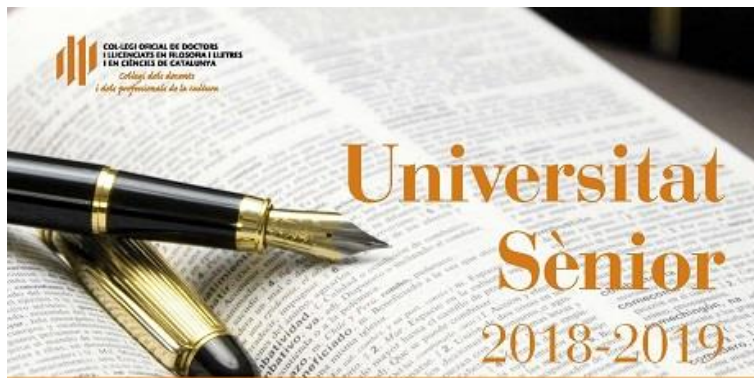
US1905 - Història de l'art III: L'Europa moderna: del barroc al neoclassicisme

PROGRAMA TERCER TRIMESTRE

França en el segle XVIII: entre la frivolitat del rococó i el racionalisme de la Il·lustració. De Versalles a la Revolució francesa. El neoclassicisme

Classe 22 – 8 de maig – Carolina Camañes

El descobriment de Pompeia i Ercolano i el triomf del neoclassicisme:



Calendari de sessions del tercer trimestre

Història de l'Art	Literatura	Filosofia	Cultura Europea	Anglès	Cinema	Altres
-------------------	------------	-----------	-----------------	--------	--------	--------

Winckelmann

Chardin, Greuze

Classe 23 – 15 de maig – Joan Astorch

Lluís XV i el paper de les amants reials: Madame de Pompadour, Madame du Barry

Classe 24 – 22 de maig – Joan Astorch

Lluís XVI i la crisi de la monarquia absoluta a França. Maria Antonieta, entre l'atracció i l'odi

La Revolució francesa del 1789

Classe 25 – 29 de maig – Carolina Camañes

Pere el Gran i Caterina la Gran de Rússia. Sant Petersburg. L'Ermitage

US1906 - Història de l'art IV: De la Revolució Francesa a la Belle Époque. El segle XIX

Impressionisme i postimpressionisme

Classe 22 – 10 de maig – Carolina Camañes

Postimpressionisme. Estructuració i sistematització de les "sensacions" visuals a Cézanne i els neoimpressionistes

Les noves teories del color

Classe 23 – 17 de maig – Carolina Camañes

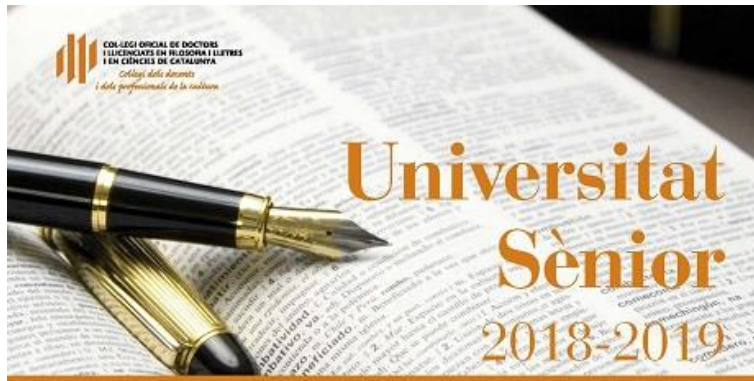
L'escultura impressionista de Rodin i l'escultura expressionista de Camille Claudel

Classe 24 – 24 de maig – Joan Astorch

L'expressionisme alemany, una manera d'entendre i viure el món: Munch

Classe 25 – 31 de maig – Joan Astorch

Schiele i Kokoschka: la neurosi es converteix en art



Calendari de sessions del tercer trimestre

Història de l'Art	Literatura	Filosofia	Cultura Europea	Anglès	Cinema	Altres
-------------------	------------	-----------	-----------------	--------	--------	--------

US1907 - Història de l'art IV B: El segle XX i l'obsessió per la modernitat i el progrés

Les segones avantguardes i la postmodernitat

Classe 22 – 10 de maig – Carolina Camañes

El Pop Art i l'*american way of life*: Lichtenstein, Oldenburg, Warhol, Wesselmann

Classe 23 – 17 de maig – Carolina Camañes

Tendències minimalistes i nova abstracció:

Minimalisme: André, Flavin, Judd, LeWitt, Morris

Neoconcretisme i nova abstracció: Kelly, Noland, Stella

Classe 24 – 24 de maig – Joan Astorch

Tendències conceptuals:

Happening: accionisme vienès

Performance i Body Art: Acconci, Beuys, Burden, Fluxus, Pane

Land Art: André, Christo, Long, Smithson

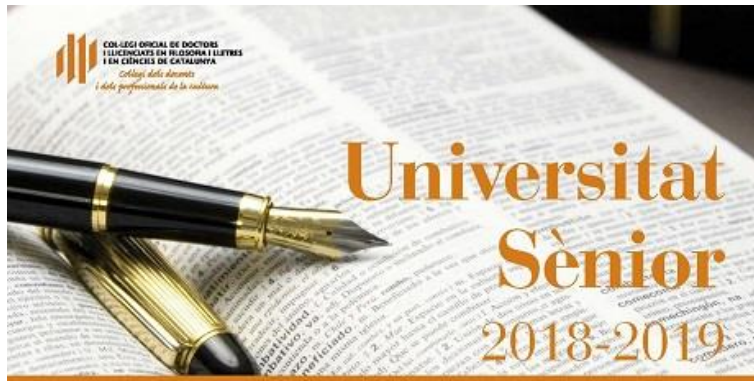
Classe 25 – 31 de maig – Joan Astorch

La postmodernitat

El retorn a la pintura: el neoexpressionisme alemany

US1908 - Literatura universal I

Maig: 6, 13 i 20



Calendari de sessions del tercer trimestre

Història de l'Art	Literatura	Filosofia	Cultura Europea	Anglès	Cinema	Altres
-------------------	------------	-----------	-----------------	--------	--------	--------

US1909 - Literatura universal II

Maig: 2, 9 i 16 i 23

US1910 - Literatura universal III

Maig: 2, 9 i 16 i 23

US1911 - Literatura universal IV

Maig: 7, 14, 21 i 28 (nova data)

US1913 – Art, arqueologia, Història i Antropologia d'Amèrica

2, 9, 23 i 30 d'abril
7,14 i 21 de maig

US1914 - Història de la filosofia occidental I

Maig: 7, 14, 21 i 28 (nova data)

US1915 - Història de la filosofia occidental II

Maig: 2, 9 i 16 i 23

US1912 - La identidad de la cultura europea IV: El pensamiento europeo. Decadencia, transformación y autoanálisis

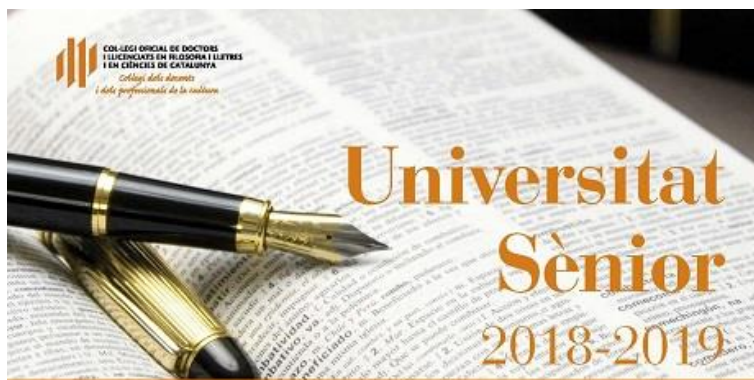
26 abril: La posmodernidad espectacular, de Guy Debord a Lipovetsky

3 de maig: El diagnóstico cínico de Peter Sloterdijk

10 de maig: **V. CIRLOT**: Pensamiento actual sobre la identidad europea

17 de maig: Judith Butler y Slavoj Zizek, ¿una nueva constitución de la identidad?

24 de maig: Heidegger, volver a pensar el ser



Calendari de sessions del tercer trimestre

Història de l'Art	Literatura	Filosofia	Cultura Europea	Anglès	Cinema	Altres
-------------------	------------	-----------	-----------------	--------	--------	--------

ANGLÈS

US1917 - Conversa en anglès nivell mitjà

8, 15 de maig

US1918 - Conversa en anglès nivell elemental

8, 15 de maig

US1919 - Conversa en anglès nivell iniciació (nivell 0) 2, 9, 16, 23 (nova data) de maig

US1920 - Conversa en anglès nivell mitjà

2, 9, 16, 23 (nova data) de maig

US1924 - Conversa en anglès nivell elemental (nivell A2)

7 i 14 de maig

US1916 - Història del cinema: El relat cinematogràfic. Del classicisme a la modernitat

6, 13 i 20 de maig

US1921 - Club de lectura. Les grans novel·les del segle XX

Dijous, 25 d'abril

William Faulkner: *Llum d'agost*

Dijous, 30 de maig

Marguerite Yourcenar: *Memòries d'Adrià*

US1922 - Taller d'escriptura autobiogràfica

29 d'abril, 6 i 20 de maig

US1923 - Escriure sobre art per descobrir l'art d'escriure

7 i 21 de maig